

SCHIRIN KRETSCHMANN

*1980 in Karlsruhe, lebt und arbeitet in Berlin

Studium (Auswahl)

- 2000 – 2007 Kunsterziehung (1. Staatsexamen) / Aufbaustudium Freie Kunst , Prof. Pia Fries, Prof. Leni Hoffmann, Prof. Axel Heil, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe
- 2004 Freie Kunst, Prof. Abraham Cruzvillegas, Centro Nacional de las Artes, Mexiko City
- aktuell PhD Freie Kunst, „Malerei im erweiterten Handlungsgefüge“, Prof. Dr. Michael Lüthy, Fakultät für Gestaltung, Bauhaus Universität Weimar

Lehrtätigkeiten (Auswahl)

- Seit 2020 Professur für Malerei und Grafik, Akademie der Bildenden Künste München
- 2019 – 2020 Gastprofessur für Malerei und Grafik, Akademie der Bildenden Künste München
- 2013 – 2016 Lehrauftrag für Zeichnung, Fakultät Gestaltung, Hochschule Pforzheim

Stipendien / Preise / Residencies (Auswahl)

- 2019 Artist in Residence / DFG-Kolleg-Forschungsgruppe "Imaginarien der Kraft", Universität Hamburg
- 2015 BS-Projects, HBK Braunschweig, Landesstiftung Niedersachsen
- 2014 Stiftung Kunstfonds, Arbeitsstipendium
- 2012 Stipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg
- 2010 IAAB-Atelierstipendium für Berlin, Christoph Merian Stiftung Basel
- 2009 Cité Internationale des Arts Paris, MWK Baden Württemberg
- 2008 IAAB-Stipendium für Istanbul, Christoph Merian Stiftung Basel, in Zusammenarbeit mit Platform Garanti Contemporary Art Center Istanbul
- 2008 Debütantenpreis, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe
- 2006 Graduiertenstipendium, Landesstiftung Baden-Württemberg
- 2004 Auslandsstipendium für Mexiko City, Landesstiftung Baden-Württemberg
- 2003 – 2006 Stipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes

Einzelausstellungen

- 2020 „Yellow“, Galerie Claeys, Freiburg
- 2019 „Site“, Einraumhaus, Mannheim
„Paste“, Putte, Projektraum für aktuelle Kunst, Neu-Ulm
- 2018 „45cbm“, Kunsthalle Baden-Baden
Galerie Gisela Clement, Bonn
- 2017 „Let's Slip Into Her Shoes“, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München
- 2016 „True Blue“, Kunstverein Nürtingen
- 2015 Galerie Jochen Hempel, Gallery Weekend, Berlin
- 2014 „Frischzelle“, Kunstmuseum Stuttgart
„Piano“, Kunstraum Tosterglope
- 2013 Förderprogramm „New Positions“, Galerie Jochen Hempel, Art Cologne, Köln
„She Came in Through the Bathroom Window“, Kunstraum Fuhrwerkswaage e.V., Köln-Sürth
„Prima“, kunstgaleriebonn, Bonn
- 2012 „Insomnia but Salsa“, Museum Goch, Goch
„Lido“, Kunststiftung Baden-Württemberg
- 2011 „Mutual Transition“, Steinle Contemporary, München
„Nomadic Competences“, Kunsthaus Baselland, Basel
„Polish“, Artist Window, Dock, Basel (CH)
„Lost“, Retour de Paris, Stiftung Centre Culturel Franco-Allemand Karlsruhe
- 2009 „Open Space“, 43rd Art Cologne, FGS Karlsruhe
„Undated“, Vladimiro Izzo Gallery, Berlin
- 2008 „Debütantenausstellung“, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2020
- „On the Quiet“, Kunsthalle Mannheim
 - „On the Quiet“, MAC Museum für Zeitgenössische Kunst, Santiago Chile (CHL)
 - „Biegen und Falten“, KunstHaus Potsdam
 - „Gathering the Unpredictable“, Galeria Mario Ianelli, Rom (I)
 - „Drawing Wow 2“ Kunstsaele Berlin
 - „Welt in Teilen“, Kunstverein St. Pauli, Hamburg
- 2019
- „Monochromes“, Galeria Mario Ianelli, Rom (I)
 - „On the Quiet“, Galerie der Stadt Sindelfingen
 - „Tracing Bauhaus“ Kunsthaus Erfurt
 - „Fontane 200“, Land(Schafft)Kunst Biennale Neuwerder
 - „Beziehungsweisen“, Marie Wolfgang – Werkstatt und Praxis aktueller Kunst, Essen
 - „Fontane 200“, Klosterkirche Neuruppin / Landtag Potsdam
- 2017
- „Found Geometry“, kuratiert von Dóra Maurer, Museum Vasarely, Budapest (HU)
 - „PRODUKTION. Made in germany drei“, Kunstverein Hannover
 - „Open House“, Kunsthalle Mannheim
 - „Trunk“, Kunsthalle Lüneburg
 - „Today“, Galerie Jochen Hempel, Leipzig
 - „Camaleónica“, CAPC Coimbra (PRT)
 - „Port25 meets B-Seite“, Port25 Raum für Gegenwartskunst, Mannheim
 - „Megabock“, Uferhallen Berlin / feat. Botschaft
 - „15 Anos de Intercambio“, Galeria la Esmeralda, CNA, Mexico City (MEX)
 - „Homecoming“, Luis Leu, Karlsruhe
- 2016
- „Process, Performance, Presence“, Braunschweiger Kunstverein
 - „Rompeflasche“, CAC Centro de Arte Contemporáneo, Quito (EC)
 - „Ricanstructure“, mit Abraham Cruzvillegas, Galería Agustina Ferreyra, San Juan (PR)

- 2016 „four memos for“, Magazin4 Bregenzer Kunstverein, Bregenz (A)
- 2015 „Loose Control“, BS Projects, Hochschule der Bildenden Künste, Braunschweig
 „Axel Heil und Schirin Kretschmann: Exit“, Galerie Clemens Thimme, Karlsruhe
 „Antonio Scaccabarozzi. Im Diskurs“, Clement & Schneider, Bonn
 „Überschönheit“, Salzburger Kunstverein (A)
 „Ricette d'Artista. Kunst und Küche“, Kunsthaus Meran (IT)
- 2014 „Einknicken oder Kante zeigen. Die Kunst der Faltung“, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg und Museum für konkrete Kunst, Ingolstadt
 „Plastik II“, kunstgaleriebonn, Projekt in Köln
 „Papier/Paper IV, Collage“, kunstgaleriebonn, Bonn
- 2013 „Der zweite Blick“, Städtische Galerie Nordhorn
 „The legend of the shelves“, Autocenter, Berlin
 „Transport“, Westwerk Hamburg
 „Aufbruch“, Galerie der Stadt Sindelfingen
 „Schirin Kretschmann, Jens Stichel“, L6, Freiburg
- 2012 „Präparat Bergsturz – Konservierte Bewegung“, Bündner Kunstmuseum Chur (CH)
 „Cracked. White. Open.“, Jochen Hempel Gallery, Berlin
 „Farbexplorationen“, Benzholz Raum für zeitgenössische Kunst, Meggen (CH)
 „Material Girls“, KIT Campus Nord, FGS-Exhibitions, Karlsruhe
 „AutoconstrukSchön“, Arratia-Beer Gallery, Berlin
 „Das Programm 2007-2012“, Steinle Contemporary, München
- 2011 „Neverwhere“, Autocenter Berlin
 „Klasse_Zwischenlager“, Klasse Prof. Leni Hoffmann, Kunsthalle Bremerhaven
- 2010 „Radikal Subjektiv“, Kunsthaus Baselland (CH)
 „Schöne Ausstellung“, Kunsthalle Palazzo, Liestal (CH)
 Galerie Marion Scharmann, Köln
 „Kompetenzverschiebungen“, Kunsthalle Palazzo, Liestal (CH)

- 2010 Accélérateur de Particules, Strasbourg / FRAC Alsace, Séléstat (FR)
 „Medium Papier“, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg
 „Barbès – pas Grave“, Gallery Vagabonde, Paris (F)
 Cité Internationale des Arts Paris (F)
- 2009 „Pulp Fictions“, FGS-Exhibitions, Karlsruhe
 „Rauminhalt“, Stiftung Wortelkamp, Hasselbach
 „+10/2009“, Columbus Art Foundation, Spinnerei Leipzig
 „Kunstkredit“, Kunsthaus Baselland, Basel (CH)
 „Borderline Pleasure“, FGS-Exhibitions, Karlsruhe, Galerie Michael Janssen, Berlin
- 2009 „Timewarp“, CRAC Alsace (F)
 „Unfair Project“, Amsterdam (NL)
 Dunk Gallery, Kopenhagen (DK)
 „Choices“, Ausstellungsraum Klingental, Basel (CH)
- 2008 „Once in a Lifetime“, FGS-Exhibitions, Mayerei und ZKM, Karlsruhe
 „Artists 08“, Platform Garanti Contemporary Art Center, Istanbul (TR)
 „Samt&Sonders“, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg
 „FEMACO“ Mexiko City, FGS-Exhibitions, Karlsruhe
 „Schaum“, Kunstverein Mannheim
- 2007 „Samt&Sonders“, Kunstmuseum Tianjin (VR China)
 „Aktuelle Positionen der abstrakten Malerei“, Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen

Permanente Arbeiten / Kunst am Bau Projekte

- 2019 „Fifities“, kunstundwohnen, MIWO GmbH, Bonn
- 2018 „Let's Slip Into Her Shoes“, Sammlung Kunstmuseum Stuttgart
- 2017 „Let's Slip Into Her Shoes“, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München
- 2017 „Limon“, Kunst am Bau, Neubau Rathaus im Stühlinger, Stadt Freiburg i.Br.
- 2011 „You may have a Pink Cadillac“, Kunst am Bau, Universität Ulm

Temporäre Projekte im Öffentlichen Raum (Auswahl)

- 2019 „Kunstnacht“, Konstanz (D)
- 2017 „Kunsthalle Unterwegs / On the Move“, Stadtraum und Kunsthalle Mannheim
- 2015 „PANAMA“, Kunst-Station im Hauptbahnhof Wolfsburg, Städtische Galerie Wolfsburg
- 2014 „Another Perfect Day“, „Hack and the City“, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen
- 2011 „Sandpromenade“, Temporäre Projekte an der Marzahner Promenade, Berlin

Künstlerische und kuratorische Forschungsprojekte

- 2019 „Stille Materialität der Zeit“, DFG-Kolleg-Forschungsgruppe "Imaginarium der Kraft", Universität Hamburg
- 2013 – 2015 „six memos for the next...“, kuratorisches Projekt mit Jörg van den Berg, Wolfgang Fetz, Sandra Boeschstein, Barbara Köhler und Tilo Schulz, Magazin4 Bregenzer Kunstverein, Bregenz (A)
- 2011 – 2013 „Präparat Bergsturz“, künstlerisches Forschungsprojekt mit Florian Dombois, Priska Gisler und Markus Schwander, Hochschule der Künste Bern (CH)

Einzelpublikationen (Auswahl)

Schirin Kretschmann: *Insomnia but Salsa*, Strelezcki Books, Köln 2014.

Schirin Kretschmann: *Frischzelle*, Hg. vom Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart 2014.

Schirin Kretschmann: *Piano*, Hg. vom Kunstraum Tosterglope, Stuttgart 2014

Schirin Kretschmann: *City Suites # 01 - # 09*, Hg. vom Ministerium für Finanzen und Wirtschaft Baden-Württemberg, Stuttgart 2014.

Schirin Kretschmann: *She Came in Through the Bathroom Window*, Hg. von Jochen Heufelder, Fuhrwerkswaage Kunstraum e.V., Köln 2013.

Schirin Kretschmann: *GONE*, Künstlerbuch, Hg. von Axel Heil für die Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, Karlsruhe 2008.

Gruppenpublikationen (Auswahl)

Produktion. Made in Germany Drei: Kat. Kestner Gesellschaft, Kunstverein Hannover, Sprengel Museum Hannover, Hg. von Nikola Dietrich, Timo Feldhaus, u.a., Snoeck Verlag, Köln, 2017,

Loose Control, 3 Booklets, Jana Müller (1/3) Schirin Kretschmann (2/3), Matthew Cowan (3/3), Revolver Verlag, Berlin 2016

Hack and the City (Ausstellungskatalog), Hg. von Öykü Özsoy für das Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen, Revolver Publishing, Berlin 2014.

Einknicken oder Kante zeigen? Die Kunst der Faltung (Ausstellungskatalog), Hg. von Amely Deiss, Julia Galandi-Pascual, Simone Schimpf für das Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt, Heidelberg/Berlin 2014

Der zweite Blick (Ausstellungskatalog), kuratiert von Tilo Schulz und Veronika Olbrich, Hg. von Thomas Niemeyer, Städtische Galerie Nordhorn, Nordhorn 2014.

Schirin Kretschmann, Jens Stickel, *PANAMA* (Ausstellungskatalog), Freiburg 2013.

Skulpturenführer Ulm/Neu-Ulm. Skulptur und Großplastik, Hg. von Erhard Gross, Raimund Kast für die Pro Arte Ulmer Kunststiftung, Ulm 2011.

Younger than Jesus. The Generation Book, Hg. von Lauren Caornell, Massimiliano Gioni, Laura Hoptman, Brian Sholis für das New Museum, New York 2009.

+10/2009, Text von Nazli Gürlek, Hg. von Jörg van den Berg für die Columbus Art Foundation, Revolver Publishing, Berlin 2009.